

Coro da camera SINE NOMINE città di Varese

Nato nel 1990 per iniziativa del suo attuale direttore Giuseppe Reggiori, il coro ha tenuto numerosi concerti in Italia (Varese, Milano, Torino, Bolzano, Reggio Emilia, Siena...) e all'estero (Svizzera, Francia e Germania) esibendosi in prestigiose rassegne e festival quali Bozen Antiqua, Festival MiTo, La Verdi, Musica Senensis, Musica intorno al fiume, Festival Corale di Montreux, In...canto sul lago, "Dall'incanto del cielo", Varese InCanto...

Ha vinto il primo premio assoluto al concorso internazionale "Città di Tortona", il Gran Premio "Gaffurio" al XXX concorso "Gaffurio" di Quartiano (LO) nonché la medaglia d'oro per il programma monografico e il premio come miglior programma presentato.

Ha ottenuto la votazione "Très-bien" al concorso internazionale di Montreux.

Ha collaborato con vari direttori tra i quali, L.Ghielmi, R.Jais, D.Tabbia, H.Imig, P.Gelmini, F.Grigolo, A.Lo Gatto, A.Bellisario, M.Roncuzzi e con prestigiose orchestre come l'orchestra sinfonica Verdi di Milano, La Divina Harmonia, l'U.NI.MI., Orchestra sinfonica del Lario, Orchestra da camera di Engelberg, Orchestra UECA, Orchestra de la Fronteras Musicales Abiertas (Messico), Il Diletto Moderno.

Ha al suo attivo alcune incisioni tra le quali spiccano "Il festino nella sera del giovedì grasso avanti cena" di A.Banchieri, Il Requiem di N.Jommelli e Io Stabat Mater di A.Caldara.

Vuoi cantare con noi?

Il Coro SINE NOMINE ha aperto le audizioni per: **1 TENORE, 2 BASSI, 1 SOPRANO e 1 ALTO.**

L'impegno consta di 2 prove settimanali, il **lunedì** e il **giovedì** dalle 21.00 alle 23.00.

E' richiesta una precedente esperienza in canto corale ma non una specifica preparazione musicale e un'età compresa tra i 18 e 45 anni.

Scrivi a: sinenominevarese@gmail.com



Ente Promotore e

Associazione Coro da
camera

SINE NOMINE Città di
Varese

Per informazioni:

Sito internet: www.sinenomine.info

e-mail: sinenominevarese@gmail.com



feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

5° STAGIONE MUSICALE 2017-2018

Coro da camera
SINE NOMINE
città di Varese

INGRESSO LIBERO

Con la collaborazione Con il patrocinio di



COMUNE DI
VARESE

PROVINCIA
di VARESE

MERCOLEDÌ 13 DICEMBRE 2017

VARESE, S.Ambrogio Olona - Chiesa Parrocchiale Ore 21.00

RITO DI SANTA LUCIA

*Concerto a lume di candela
ispirato alla tradizione svedese*

CORO DA CAMERA SINE NOMINE CITTÀ DI VARESE
DIRETTORE GIUSEPPE REGGIORI

Il **13 dicembre** in Svezia, non è un giorno come tutti gli altri: è Santa Lucia, grande festa in tutto il paese.

Vestita di bianco, con una coroncina di candeline accesa in testa: ancora oggi al nord la si ricorda così. Un concerto a lume di candela arricchito da esecuzioni coreografiche attraverso le quali il suono del coro «avvolge» letteralmente il pubblico coinvolgendolo attivamente nel canto insieme ai cantori creando così un clima suggestivo e spirituale in attesa del Santissimo Natale.



DOMENICA 4 MARZO 2018

VARESE, Bosto - Chiesa di S.Imerio, ore 21.00

Concerto conclusivo «CORSO DIRETTORI»

CORO DA CAMERA SINE NOMINE CITTÀ DI VARESE

Domenica 4 Marzo 2018 avrà luogo il secondo appuntamento della stagione con il concerto conclusivo del **«Corso Direttori»** in collaborazione con l'associazione **«La Dodicesima Notte»** e USCI Varese. I direttori allievi si cimenteranno con pagine della polifonia di fine '800 e contemporanea.

Un'occasione per mettere in pratica gli insegnamenti del docente relativi alla tecnica gestuale e allo studio della lettura della partitura, alla gestione delle prove e al modo di relazionarsi con il coro esclusivamente attraverso il gesto.

SABATO 17 MARZO 2018

VARESE, S.Ambrogio Olona - Chiesa Parrocchiale, ore 21.00

RESPONSORIA HEBDOMADAE SANCTAE

Musiche di M.A.Ingegneri e C.Monteverdi

CORO DA CAMERA SINE NOMINE CITTÀ DI VARESE
DIRETTORE GIUSEPPE REGGIORI

Il nome di **Marc'Antonio Ingegneri** è ancora oggi inevitabilmente associato a quello del più famoso discepolo, **Claudio Monteverdi**.

Ingegneri era un compositore assai stimato per la sua abilità contrappuntistica. Per quasi vent'anni fu a capo della cappella della cattedrale di Cremona, e la sua fama si estese anche oltre le Alpi.

La sua produzione fu molto generosa ma l'unica opera che godette di una indubbia fortuna ancora nei secoli successivi fu la raccolta dei ventisette responsori per la Settimana Santa, editi a Venezia nel 1588 erroneamente attribuita a Palestrina.

Uno dei momenti caratteristici del Triduo Sacro, ovvero Giovedì, Venerdì e Sabato Santo, era costituito dalla celebrazione del Mattutino secondo prassi consolidata da almeno tre secoli anticipato alla sera del giorno precedente.

Sull'altare vi era un candelieri triangolare con quindici candele che venivano spente singolarmente alla fine di ciascun brano del Mattutino e delle Lodi, tranne l'ultima, simboleggiante Gesù.

La tradizione di cantare polifonicamente tutte o almeno alcune delle nove Lamentazioni (tre per ciascun giorno del Triduo) è piuttosto antica.

Il coro Sine Nomine propone l'esecuzione integrale del mattutino del giovedì santo e alcuni brani tra i più rappresentativi dell'intero triduo.

DOMENICA 27 MAGGIO 2018

VARESE-S.Ambrogio Olona - Chiesa Parrocchiale Ore 21.00

BACH E I SEGRETI SVELATI

CORO DA CAMERA SINE NOMINE CITTÀ DI VARESE
VIOLINO CORINNA CANZIAN
DIRETTORE GIUSEPPE REGGIORI

Nell'antichità lo scopo dell'arte era di preservare e trasmettere conoscenza, come oggi accade con libri ed altri media. Quanti capolavori dell'arte antica potremmo comprendere, se riuscissimo a decifrarli fino in fondo?

In una recente ricerca della musicologa tedesca Helga Thoene si svela il linguaggio segreto delle Sei Sonate e Partite per violino solo di J. S. Bach: per la prima volta nello spartito sono individuati frammenti dai corali delle cantate bachiane.

Nella celebre Ciaccona dalla Partita in re minore prende forma un vero e proprio epitaffio in memoria di Maria Barbara Bach, la moglie del compositore scomparsa nel 1720. Tra le linee e gli accordi del violino emergono numerose citazioni di corali legati alla *«Passione»* (in particolare, *«Christ lag in Todesbanden»*), corali legati alla speranza nella resurrezione e nella vita eterna (*«Jesu meine Freude»*), codici cifrati sul nome di Maria Barbara e sul suo anno di morte.

È noto l'uso di enigmi e riferimenti criptati nelle opere sacre di Bach, ma rimane singolare questa consuetudine nelle sue opere strumentali.

Il concerto proposto, dedicato a Bach, alterna l'ascolto di alcuni corali con tutti i movimenti della Partita in re min., per poi concludersi con una rivisitazione della Ciaccona per strumento solista e ensemble vocale. L'esperienza offerta all'ascoltatore è unica e suggestiva: il suono del violino entra in risonanza con il testo intonato dalle voci, e illumina la polifonia strumentale di nuovo significato.